

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Николаевская средняя общеобразовательная школа»

Принято на педагогическом совете

Протокол №1 от 25.08.2023 г.

Утверждаю

директор школы

Базеева О. Е.

Приказ №140-о от 31.08.2023 г.

Адаптированная рабочая программа по музыке и пению в 4 классе
(VIII вида)
на 2023– 2024 учебный год

Составитель:
Орлова Нина Александровна,
учитель музыки
высшей квалификационной категории

с. Николаевка, 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке и пению 4 класса разработана на основе Программы образовательных учреждений VIII вида (Подготовительный, 1-4 классы. Программы образовательных учреждений VIII вида. Под ред. д.п.н. В.В. Воронковой и адаптирована с рабочей программой Музыка.

Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской . 1-4 классы. – 2-е изд.-М.: Просвещение, 2011

Содержание рабочей программы соответствует требованиям ФГОС ОВЗ начального общего образования, целям и задачам образовательной программы, Положению о разработке рабочих программ МБОУ «Николаевская СОШ».

Для обучения курсу музыки и пения в 4классе использую учебник: Музыка 4 класс; авторы: Е.Д. Критская Г.П., Сергеева, Е.Д., Шмагина Т.С.; изд-во «Просвещение».

Специальный (коррекционный) подход в процессе музыкального воспитания и обучения является неотъемлемой частью образовательного процесса для детей с развитием по VIII виду.

Музыка формирует вкусы, воспитывает представления о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности.

Цель музыкального воспитания и образования – формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений.

Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения.

Задачи образовательные:

формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

формировать музыкально-эстетический словарь;

формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

совершенствовать певческие навыки;

развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи воспитывающие:

помочь самовыражению школьников через занятия музыкальной деятельностью;

способствовать преодолению неуверенности, снятию эмоционального напряжения;

содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;

активизировать творческие способности.

Задачи коррекционно-развивающие:

Творческая обстановка позволяет разгрузить психологическое напряжение, нормализует процессы включения в деятельность, является эффективным средством преодоления неуверенности, свойственных учащимся.

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;

- корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи

Место учебного предмета в учебном плане

Курс изучения музыки и пения в 4 классе рассчитан на 34 часа (1 час в неделю).

УМК:

1. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской . 1-4 классы. – 2-е изд.-М.: Просвещение, 2011
2. Музыка. 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2011
3. Поурочные разработки 1-4 класс. Е.Д. Критская -М: Просвещение, 2015
4. Подготовительный, 1-4 классы. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. Под ред. д.п.н. В.В. Воронковой – 4- е изд. М.: Просвещение, 2006

Планируемые результаты образования

Учащиеся должны знать:

современные детские песни для самостоятельного исполнения;
значение динамических оттенков (форте- громко, пиано- тихо);
народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка);
особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание.

Учащиеся должны уметь:

петь хором, выполняя требования художественного исполнения;
ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера;
исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно;
различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы.

Содержание курса

Раздел 1 «Россия-Родина моя» - 3 ч.

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.

Раздел 2 «О России петь – что стремиться в храм» - 4ч.

Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира («Богатырские ворота» М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин). Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской. Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России.

Раздел 3 «День, полный событий» - 6ч.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»). Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Песенность, танцевальность, маршевость.

Раздел 4 «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3 ч.

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

Раздел 5 «В концертном зале» - 5 ч.

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром). Различные виды музыки: инструментальная. Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»). Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).

Раздел 6 «В музыкальном театре» - 6 ч.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия). Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Народная и профессиональная музыка.

Раздел 7 «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 7 ч.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Музыкальные инструменты.

Критерии оценивания

Слушание музыки

Отметка «5» Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

Отметка «4» Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

Отметка «3» Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

Отметка «2» Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Пение.

Отметка «5» Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

Отметка «4» Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

Отметка «3» Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

Отметка «2» Исполнение неуверенное, фальшивое.

4 класс
тематическое планирование по музыке и пению VIII вида

№ урока	Наименование раздела Тема урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урок
1	<i>Раздел 1 «Россия-Родина моя» - 3 ч.</i> Мелодия.		
2	Вокализ		
3	«Ты откуда, русская, зародилась музыка?»		
4	<i>Раздел 2 «О России петь – что стремиться в храм» - 4ч.</i> Русь Великая		
5	Святые земли Русской.		
6	Кирилл и Мефодий		
7	Родной обычай старины		
8	<i>Раздел 3 «День, полный событий» - 6ч.</i> Светлый праздник. Пасха		
9	Зимнее утро. Зимний вечер.		
10	Что за прелесть эти сказки!		
11	Что за прелесть эти сказки		

12	Ярмарочное гулянье		
13	Обобщение. Муза и Музыка.		
14	Раздел 4 «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3 ч. Композитор – имя ему народ.		
15	Музыкальные инструменты России		
16	Оркестр народных инструментов.		
17	Раздел 5 «В концертном зале» - 5 ч Народные праздники. Троица		
18	Музыкальные инструменты		
19	М. П. Мусоргский		
20	Ф.Шопен.		
21	Симфонический оркестр. М.И. Глинка		
22	Раздел 6 «В музыкальном театре» - 6 ч. Опера «Иван Сусанин» М. Глинка.		
23	Опера «Иван Сусанин» М. Глинка.		
24	Опера «Хованщина» М. П. Мусоргский		
25	Русский Восток.		
26	«Восточные мотивы»		

27	И. Ф. Стравинский. Балет «Петрушка»		
28	Раздел 7 «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» - 7 ч. Обобщение. Театр музыкальной комедии.		
29	Прелюдия. Ф. Шопен		
30	Мастерство исполнителя		
31	Героическая музыка.		
32	Музыкальный сказочник Н. А. Римский-Корсаков		
33	Обобщающий урок-концерт.		
34	Повторение. Защита проекта «Великая музыка»		

