

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Николаевская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО  
на педагогическом совете  
Протокол № 1 от  
25.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор школы  
О.Е. Базеева

Приказ № 140-о от 31.08.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
творческого объединения театральная студия  
«Браво»  
(срок реализации - 1 год, возраст детей 7-16 лет)

Автор - составитель:  
Федорищева Н.Н.,  
Учитель начальных классов  
Социальный педагог

с. Николаевка, 2023г

## Пояснительная записка

Приоритетным направлением в воспитательной работе является социальная адаптация, коррекция и развитие эмоционально сферы учащихся, а также формирование «позитивного поведения», через активное включение в различные виды социальной активности, в том числе и в системе дополнительного образования детей.

Направленность программы – социально-педагогическая.

Уровень освоения – базовый.

В театральном кружке «Социальный театр «Браво»» принимаются учащиеся в возрасте 12 - 17 лет. Возрастные особенности учитываются в процессе обучения через индивидуальный подход к ребёнку и отбор материала. Наличие базовых знаний в данной предметной области, определенной физической и практической подготовки не требуется.

Противопоказаний по здоровью для освоения программы не имеется.

Срок реализации программы – 1 год.

Продолжительность реализации программы по учебному плану – 324 ч. Занятия проводятся по группам. Продолжительность реализации программы по учебному плану на одну группу – 162 ч.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Социальный театр «Браво»» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 «273-ФЗ»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей //Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р.;
- Национальным проектом «Образование» (утверждён президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 03.09.2018 № 10) в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года// Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утверждёнными постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41;

### **Актуальность**

Одной из особенностей современных учащихся в связи и активной информатизацией, погружением детей в виртуальный мир является нарушение эмоционального компонента, что проявляется в разрыве социальных связей ребёнка с окружающим миром. Данные нарушения могут усиливаться в подростковом возрасте, который сам по себе является кризисным периодом в развитии ребёнка.

Установлено, что большему риску подвержены те подростки, которые не имеют чёткой организации внеурочного времени, у которых отсутствуют увлечения и потребности в занятии творчеством или спортом. Это выражается в формировании так называемого «маршрута правонарушителя». Находясь уже не в школе, но ещё не дома, подростки зачастую совершают различные нарушения.

Таким образом, в реализации профилактических мер в работе с учащимися необходимо не только сформировать у них необходимые поведенческие установки – «позитивное поведение», но и решить вопрос их внеурочной занятости, направляя энергию подростка в созидательное русло.

Социальный театр как технология позволяет с одной стороны компенсировать недостатки предшествующего развития (незрелость эмоционально-волевой сферы, личностные особенности), опираясь на средства театрального искусства, с другой стороны, социальная направленность спектакля позволяет сформировать у подростка определённый поведенческий репертуар, основанный на общечеловеческих ценностях и сознательном поведении.

## **Особенности**

В основе программы лежит технология социального театра. В широком смысле под данной технологией понимают недирективный метод арт-терапии, реализуемый через постановку спектаклей, театральных перформансов, театральных этюдов на острые социальные темы. В процессе работы над социальным спектаклем формируется поведенческий репертуар подростка, формируется отношение к различным социальным проблемам и вызовам, существующим в обществе, проводится коррекция и развитие эмоционально-волевой сферы. Погружаясь в определенную проблемную тематику, подросток учится находить из нее выход и принимать правильные решения, находясь при этом в комфортных и безопасных с психологической точки зрения для него условиях. В основе социального театра лежит идея актуализации «каналов» педагогического воздействия (по К.С. Станиславскому), а именно канал постижения цели, канал развития коммуникативных связей и общения, канал сочетания собственной художественной практики с восприятием культурных ценностей.

Социальный театр как технология обладает рядом специфических приёмов и особенностей по отношению к подросткам. Так, в нашей работе отсутствует как таковое художественное произведение. Мы работаем с новостной хроникой, новостными сюжетами, информационными заметками. Психофизические особенности подростка не позволяют ему полноценно вжиться в роль героя художественного произведения или пьесы, работая же с документальным материалом, получая подтверждение в виде новостных сюжетов, подростку легче понять свою роль и стать полноценным героем социального спектакля.

Сценарий каждого спектакля формируется из небольших этюдов, посвящённых определённой социальной проблеме. В работе над спектаклем подросток активно включается в процесс создания каждого этюда, тем самым примеряя не только роль актёра, но и сценариста, режиссёра, художника по свету, декоратора и др.

Особенности эмоционально-волевой сферы не всегда позволяют подростку в полной мере прочувствовать разбираемый материал, проявить свои чувства и эмоции. Для преодоления этой проблемы нами используются приёмы, направленные на эмоциональное усиление спектакля через использование музыкального сопровождения, видеосюжетов, освещения. Это позволяет погрузить как «артиста», так и зрителя в предлагаемые обстоятельства. Участие в постановке в качестве артиста взрослого человека – педагога является также обязательным в нашей работе. Педагог может исполнять небольшую, в определённой степени символическую роль, но его нахождение на сцене, участие в работе

над спектаклем очень важно для наших детей. Совместная деятельность детей и взрослых формирует чувство общности, сопричастности и значимости действия, происходящего на сцене.

При работе над социальным спектаклем применяется технология «педагогических мастерских», относящаяся к разновидностям проблемного, поиско-эвристического, проектного метода обучения. Педагогическая мастерская – это форма обучения, которая создаёт условия для «восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного открытия». В процессе мастерской дети, опираясь на информационный и документальный материал, формируют своё собственное отношение к тем или иным социальным проблемам и вызовам, существующим в обществе. В ходе реализации «педагогической мастерской» создаётся опорный сценарный макет будущего спектакля, являющийся своего рода «дорожной картой», формирующей у подростка социально-одобряемый «поведенческий репертуар».

Отдельные этюды каждого социального спектакля легко трансформируются в формат агитбригады, что позволяет нам принимать участие в различных добровольческих акциях и мероприятиях.

**Цель:** формирование «поведенческого репертуара» подростка, учитывающего принятые в обществе нормы и правила и позволяющего осознанно говорить «нет» искушениям молодежной субкультуры и вредным привычкам.

**Задачи:**

*Развивающие:*

1. Развитие когнитивных психических функций
2. Обогащение и развитие эмоционального интеллекта
3. Развитие коммуникативных умений и навыков
4. Развитие организаторских умений и навыков, развитие лидерских качеств;
5. Развитие артистических способностей детей.

*Образовательные:*

1. Знакомство с театром как видом искусства
2. Знакомство с основными театральными профессиями
3. Формирование навыков речевой культуры и техники звучащего слова
4. Формирование навыков сценического движения и ритмопластики
5. Обучение игровому взаимодействию в заданных предлагаемых обстоятельствах
6. Формирования навыков самостоятельной работы над образом

7. Знакомство с технологией социального театра
8. Обучение основам работы с различными видами информации;
9. Знакомство с технологией социальной акции и проведения социальных дел;
10. Знакомство с различными формами добровольческой деятельности

*Воспитательные:*

1. Формирование высокого уровня духовного и нравственного развития, норм и ценностей в поведении и сознании ребенка через погружение в мир театрального искусства
2. Воспитание активной гражданской позиции, равнодушного отношения к жизни;
3. Воспитание толерантных качеств личности, милосердия, доброты, отзывчивости;
4. Воспитание потребности в добровольческой деятельности;
5. Воспитание культуры поведения, доброжелательности, терпеливости, способности к сопереживанию
6. Формирование потребности в ведении здорового образа жизни, сохранении и укреплении здоровья

**Планируемые результаты:**

*Личностные результаты:*

1. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
2. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
3. Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
4. Осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
5. Владение эмоционально-волевой саморегуляцией в учебной деятельности

6. Формирование социальной устойчивости подростков к негативным факторам окружающей действительности

*Метапредметные результаты:*

1. Уметь работать со справочными материалами и интернет-ресурсами, планировать социально-значимую деятельность
2. Планировать свои действия на отдельных этапах работы над социальным спектаклем
3. Понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
4. Пользоваться приемами анализа и синтеза при создании сценария социального спектакля
5. Усваивать систему жизненно важных ценностей, способствующих формированию активной социальной позиции, в том числе ценности здорового и безопасного образа жизни;

*Предметные результаты:*

1. Знать особенности театрального искусства: его виды, жанры, устройство театра и сцены;
2. Владеть навыками сценического движения и речи;
3. Проявлять высокий уровень культуры поведения, ответственности, чувства товарищества, способности к сопереживанию;
4. Уметь работать с информационными и документальными материалами при создании сценария социального спектакля
5. Существовать в обстоятельствах театрального действия
6. Уметь выражать различные эмоциональные состояния
7. Знать различные формы и виды добровольческой деятельности
8. Уметь планировать своё участие в добровольческой и социально-значимой деятельности
9. Выражать социально-одобряемую позицию в отношении различных проблем и вызовов, существующих в обществе.

## Организационные-педагогические условия

Организация и проведение процесса предполагает использование комплекса соответствующих методов и форм обучения:

1. Основная форма организации деятельности - коллективная. Однако занятия могут проводиться в малых группах и индивидуально;

2. Групповые (коллективные театральные игры, тренинги, упражнения, инсценировки, показ спектакля, изучение теоретического материала, просмотр театральных постановок, обсуждение, анализ спектакля, экскурсия, создание сценария, репетиции);

3. Индивидуальные (работа над импровизацией, ролью, этюдом, художественное чтение, корректировка речи и движения);

4. Сводные репетиции в период подготовки к показам и концертным выступлениям.

Формы проведения занятий:

- игра
- импровизация
- пантомима
- актёрский тренинг
- этюд
- педагогическая мастерская
- беседа
- прослушивание
- репетиция
- иллюстрирование
- изучение основ актёрского мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- экскурсия
- творческая встреча



- выступление
- фестиваль

Выбранные формы занятий позволяют максимально отработать практические навыки и способствует подготовке учащихся к публичным выступлениям.

### **Материально-техническое обеспечение**

Актовый зал, оборудование учебного помещения для проведения занятий: стол, стулья, шкаф и стеллаж для хранения дидактических пособий и учебных материалов, интерактивная доска.

Оборудование для проведения занятий и ТСО: ноутбук, микрофоны, микрофонные стойки, микшерный пункт, звукоусилительная система, мультимедийный проектор (стационарный и мобильный); софиты, флэш-носители с записью музыки различных стилей.

**Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Социальный театр «Браво»»**

№	Название раздела, темы	Кол-во часов	Формы контроля
1.	Вводное занятие	2	Беседа, диагностическая игра
2.	Современный театр	2	Обсуждение пройденного материала
3.	Культурное добровольчество	2	Беседа, обсуждение
4.	Основы актёрского мастерства	8	Этюды, упражнения. Визуальный контроль правильности выполнения. Выполнение контрольных заданий
5.	Речь актёра	8	Этюды, упражнения. Визуальный контроль правильности выполнения. Выполнение контрольных заданий
6.	Спектакль	20	Репетиции, выполнение контрольных заданий
7.	Театральное закулисье	2	Обсуждение
8.	Социальная реклама как часть социального спектакля	4	Выполнение контрольных заданий
9.	«6 шагов к премьере»	2	Наблюдение, анализ
10.	Прогоны	12	Контрольные занятия
11.	Спектакль	4	Творческий показ
12.	Итоговое занятие. Рефлексия	2	Обсуждение
	<b>Всего</b>	<b>68</b>	

**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Социальный театр «Браво»»**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	26.05	34	68	Два раза в неделю по 1 часу

**Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе «Социальный театр «Виват»» Задачи:**

*Развивающие:*

1. Развитие психических процессов: памяти, мышления, речи, внимания.
2. Развитие умения выявлять причинно-следственные связи, следовать логике.
3. Обогащение и развитие эмоционального интеллекта.
4. Развитие правильного речевого дыхания.
5. Развитие способности к эмпатии и сочувствию.

*Коррекционно-развивающие:*

1. Коррекция коммуникативных особенностей.
2. Коррекция крупной моторики.
3. Коррекция способов выражения собственных чувств, эмоций.
4. Коррекция речевых нарушений (четкость речи, выразительность, орфоэпическая грамотность и др.).
5. Коррекция личностных (индивидуальных) поведенческих проявлений.
6. Способствовать принятию себя и своих особенностей.

*Воспитательные:*

1. Формирование устойчивого интереса к театральному искусству.
2. Формирование собственного осознанного отношения к различным социальным проблемам и вызовам.
3. Воспитание самостоятельности и ответственности, развитие самоконтроля.
4. Воспитание культуры поведения и формирование нравственных качеств личности: ответственности, терпеливости, способности к сопереживанию.
5. Воспитание потребности в занятии добровольческой и социально-значимой деятельностью.

*Образовательные:*

1. Знакомство с технологией создания социальной рекламы.
2. Совершенствование навыков актерского мастерства и сценической речи.
3. Знакомство с добровольческой деятельностью в области культуры и искусства.
4. Обучение приёмам существования в сценической постановке.

## **Планируемые результаты** *Личностные*

### *результаты:*

1. Будет проявлять уважительное отношение к личности другого человека, его мнению, мировоззрению, культуре.
2. Будет стремиться достигать взаимопонимания в диалоге с другими людьми, доступными способами.
3. Будет знаком со способами конструктивного и делового взаимодействия.
4. Будет стремиться к развитию компетентного, морального сознания.
5. Будет обладать моделью нравственного поведения.
6. Будет знаком с перечнем нравственных чувств и воспитывать их в собственной личности.
7. Будет стремиться проявлять осознанность и ответственность к собственным поступкам.
8. Будет продолжать совершенствовать коммуникативные умения в отношении сотрудничества со сверстниками, будет учиться совершенствовать коммуникативные умения в отношении и сотрудничестве со взрослыми.
9. Будет испытывать интерес к театральному искусству.
10. Увеличит эмоционально-волевою стабильность, будет стремиться проявлять умения управлять собой в ситуациях, связанных с учебной деятельностью и жизнью.
11. Будет воспринимать занятия театральным искусством, как способ личностного развития.

### *Коррекционно-развивающие результаты:*

1. Расширение активного словаря.
2. Формирование навыков коммуникативной культуры.
3. Формирование адекватная самооценка и формы поведения.
4. Развитие крупной моторики.
5. Развитие умения учащегося выражать собственные чувства приемлемым способом.
6. Формирование связной устной речи и её компонентов (чёткость, выразительность, интонация).

### *Развивающие результаты:*

1. Развитие психических процессов: памяти, мышления, речи, внимания
2. Развитие умения замечать причинно-следственные связи, следовать логике
3. Обогащение и развитие эмоционального интеллекта
4. Развитие правильного речевого дыхания
5. Развитие способности к эмпатии, сопереживанию
6. Обогащение жизненного опыта *Метапредметные результаты:*

1. Будет знать и уметь работать со справочными материалами, интернет-ресурсами, ориентироваться на достоверные, оригинальные источники;
2. Будет развивать умение планировать свои действия на отдельных этапах работы над социальным спектаклем;
3. Будет понимать полученную информацию, развивать умение использовать информацию во время выполнения задания;
4. Будет применять приемы анализа и синтеза при создании сценария социального спектакля;
5. Будет знать, что такое жизненные ценности, и формулировать их роль в личностном развитии человека;
6. Будет иметь представление о собственной системе жизненных ценностей;
7. Будет стремиться к активной социальной позиции;
6. Будет уметь планировать социально-значимую деятельность.

#### **Предметные результаты:**

##### *Теоретические:*

1. Будет знать виды театрального искусства.
2. Будет разбираться в многообразии театральных жанров.
3. Будет знать профессии сферы театра, понимать основную задачу каждой профессии.
4. Будет знать, что такое добровольческая деятельность, знаком с видами добровольческой деятельности.

##### *Практические:*

1. Будет обучен основам сценического движения (общие правила и профессиональные тонкости); основам сценической речи (общие правила и профессиональные тонкости).

2. Будет ощущать чувство товарищества, сопричастности по средствам длительного взаимодействия с коллективом.
3. Будет ориентирован на социально одобряемую позицию в отношении различных проблем и вызовов, существующих в обществе.
4. Будет демонстрировать уровень театральной культуры, и культуры поведения.
5. Будет обучен некоторым приемам работы над ролью в контексте сценической подготовки.
6. Будет применять простые способы выражения эмоциональных состояний.
7. Будет применять некоторые приемы для «существования» в обстоятельствах театрального действия.

### **Тема 1. Вводное занятие.**

*Теория.* Вводное занятие. Проведение инструктажа по технике безопасности. Обсуждение предстоящего «театрального сезона».

### **Тема 2. Современный театр.**

*Теория.* Театр в XXI веке. Новые формы театрального искусства: театр одного актёра, документальный театр, пластический театр, иммерсивный театр и др.

### **Тема 3. Культурное добровольчество**

*Теория.* Социальный театр и культурное добровольчество. Знакомство с общественным движением «Волонтёры».

*Практика.* Встреча с волонтёрами. Творческие мастер-классы

### **Тема 4. Основы актёрского мастерства**

*Теория.* Основы актёрского мастерства. Театральный этюд. Знакомство с методом. Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

*Практика.* Работа над пластикой и актёрским вниманием. Тренинги «Зеркало», «Тень», «Проводник». Упражнение «Актёр и режиссёр». Актёр и зритель. Упражнения на преодоление страхов выступления перед публикой. Тренинг «Я и мои эмоции».

Упражнения «Собери по частям», «Игра в жесты», «Красим забор»

### **Тема 5. Речь актёра**

*Теория.* «Нет театра без правильной речи, как нет драматургии без слова». Технология формирования речи, художественное чтение как вид исполнительского искусства Основы практической работы над голосом.

*Практика.* Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор. Работа над органами артикуляции и знакомство с нормами орфоэпии. Речевая гимнастика. Работа над органами артикуляции. Речевые упражнения.

### **Тема 6. Спектакль.**

*Практика.* Репетиция отдельных этюдов спектакля. Репетиция спектакля. Показ спектакля.

### **Тема 7. Театральное закулисье.**

*Практика.* Экскурсия в театр.

### **Тема 8. Социальная реклама как часть социального спектакля.**

*Теория.* Социальная реклама. Особенности и значение. Социальная реклама, как элемент спектакля.

*Практика.* Педагогическая мастерская «Создаём сценарий социальной видеоролика». Репетиции и создание социального видеоролика по обозначенной теме

### **Тема 9. «6 шагов к премьере»**

*Теория.* Обсуждение темы будущего спектакля. Поиск информационных материалов. Создание сценарного макета будущего спектакля. Художественный образ социального спектакля. Роль музыкального сопровождения спектакля. Распределение ролей и планирование этюдов.

*Практика.* Работа над социальным спектаклем. Определение главной темы сценария и идеи. Чтение и обсуждение сценария. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Анализ действий героев, определение последовательности событийного ряда. Подбор мультимедийного сопровождения. Подбор музыкального сопровождения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Репетиционный период. Репетиция этюдов. Создание социального видеоролика.

### **Тема 10. Прогоны.**

*Практика.* Репетиции отдельных этюдов в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением. Репетиция всего спектакля целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Генеральная репетиция.

### **Тема 11. Спектакль.** Выступление перед зрителями.

### **Тема 12. Итоговое занятие.** Рефлексия.

## **Оценочные и методические материалы**

В ходе изучения программы используются различные методы:

1. Словесные (рассказ, объяснение, беседа) с целью передачи и получения информации об особенностях театрального искусства, об истории возникновения и развития театра, о возможностях актёрского аппарата, о роли социального театра и т.п.;
2. Наглядные (демонстрация, показ, просмотр) с целью познания, сравнения, зрительного восприятия учебного материала (показ видеоматериалов, иллюстраций, просмотр спектаклей, посещение музеев);
3. Практические (участие, выполнение задания, артистические упражнения) с целью передачи и восприятия учебной информации через выполнение игр, тренинга, импровизаций, этюдов, упражнений (речевых и пластических);
4. Репродуктивные – с целью развития мышления и познавательной активности через воспроизведение накопленного опыта на начальных этапах овладения знаниями и навыками по театральным дисциплинам.
5. Частично-поисковые (творческие) – с целью стимулирования поиска собственного решения, самостоятельного поиска и отбора информации, опираясь на собственный личный опыт и познания в импровизациях, творческих заданиях и создании сценария будущего спектакля.
6. Игровые – с целью целенаправленного развития творческого внимания, наблюдательности, памяти, фантазии и воображения, а также приобретения навыков раскрыть действенное содержание игрового материала, В форме театральной игры происходит знакомство с основами коллективного творчества взаимодействия, с культурой движения и словесного общения, развивается мотивация к занятиям театральным творчеством, приобретаются навыки существования в сценических условиях.

### **Оценочные материалы**

В рамках реализации программы дополнительного образования важно отслеживать результативность проведенной работы. Это позволяет отследить динамику развития учащихся, определить трудности и систему работы над ними, а также провести анализ проделанной работы в целом. Результаты освоения программы проверяются индивидуально в зависимости от возраста, способностей, психофизиологических особенностей обучающихся.



### Список используемой литературы:

1. Безымянная О.Г. Школьный театр: учебное пособие / О.Г. Безымянная, Москва. «Айрис Пресс» Рольф, 2015 г. 270 с.
2. Матанов Б.А. Игра как средство воспитания сценической речи. Л., 2015 (дисс.)
3. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. 192 с.
4. Просковьяна М., Социальный театр – разговор не только о проблемах, Самарская газета, от 14.11.2013, URL: [http://sgpress.ru/Kul\\_tura\\_Samary/Sotsialnyj-teatr---razgovor-ne-tolko-o-problemah44300.html](http://sgpress.ru/Kul_tura_Samary/Sotsialnyj-teatr---razgovor-ne-tolko-o-problemah44300.html)
5. Руднев П., В поисках правды. Документальный театр в России говорит о том, о чем думают все. Журнал «Театрал», URL: <http://www.teatral-online.ru/news/8765/>

#### Интернет-ресурсы

1. <http://istoriya-teatra.ru/theatre/>
2. <http://ptj.spb.ru/archive/27/entracte-27-2/novaya-teatralnaya-enciklopediya/> 3. <http://dramateshka.ru>