

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Николаевская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
Протокол № 1 от
25.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы
О.Е. Базеева

Приказ № 140-о от 31.08.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
творческого объединения театральная студия
«Браво»
(срок реализации - 1 год, возраст детей 7-16 лет)

Автор - составитель:
Федорищева Н.Н.,
Учитель начальных классов
Социальный педагог

с. Николаевка, 2023г

Пояснительная записка

Приоритетным направлением в воспитательной работе является социальная адаптация, коррекция и развитие эмоционально сферы учащихся, а также формирование «позитивного поведения», через активное включение в различные виды социальной активности, в том числе и в системе дополнительного образования детей.

Направленность программы – социально-педагогическая.

Уровень освоения – базовый.

В театральном кружке «Социальный театр «Браво»» принимаются учащиеся в возрасте 12 - 17 лет. Возрастные особенности учитываются в процессе обучения через индивидуальный подход к ребёнку и отбор материала. Наличие базовых знаний в данной предметной области, определенной физической и практической подготовки не требуется.

Противопоказаний по здоровью для освоения программы не имеется.

Срок реализации программы – 1 год.

Продолжительность реализации программы по учебному плану – 324 ч. Занятия проводятся по группам. Продолжительность реализации программы по учебному плану на одну группу – 162 ч.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Социальный театр «Браво»» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 «273-ФЗ»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей //Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р.;
- Национальным проектом «Образование» (утверждён президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 03.09.2018 № 10) в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года// Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утверждёнными постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41;

Актуальность

Одной из особенностей современных учащихся в связи и активной информатизацией, погружением детей в виртуальный мир является нарушение эмоционального компонента, что проявляется в разрыве социальных связей ребёнка с окружающим миром. Данные нарушения могут усиливаться в подростковом возрасте, который сам по себе является кризисным периодом в развитии ребёнка.

Установлено, что большему риску подвержены те подростки, которые не имеют чёткой организации внеурочного времени, у которых отсутствуют увлечения и потребности в занятии творчеством или спортом. Это выражается в формировании так называемого «маршрута правонарушителя». Находясь уже не в школе, но ещё не дома, подростки зачастую совершают различные нарушения.

Таким образом, в реализации профилактических мер в работе с учащимися необходимо не только сформировать у них необходимые поведенческие установки – «позитивное поведение», но и решить вопрос их внеурочной занятости, направляя энергию подростка в созидательное русло.

Социальный театр как технология позволяет с одной стороны компенсировать недостатки предшествующего развития (незрелость эмоционально-волевой сферы, личностные особенности), опираясь на средства театрального искусства, с другой стороны, социальная направленность спектакля позволяет сформировать у подростка определённый поведенческий репертуар, основанный на общечеловеческих ценностях и сознательном поведении.

Особенности

В основе программы лежит технология социального театра. В широком смысле под данной технологией понимают недирективный метод арт-терапии, реализуемый через постановку спектаклей, театральных перформансов, театральных этюдов на острые социальные темы. В процессе работы над социальным спектаклем формируется поведенческий репертуар подростка, формируется отношение к различным социальным проблемам и вызовам, существующим в обществе, проводится коррекция и развитие эмоционально-волевой сферы. Погружаясь в определенную проблемную тематику, подросток учится находить из нее выход и принимать правильные решения, находясь при этом в комфортных и безопасных с психологической точки зрения для него условиях. В основе социального театра лежит идея актуализации «каналов» педагогического воздействия (по К.С. Станиславскому), а именно канал постижения цели, канал развития коммуникативных связей и общения, канал сочетания собственной художественной практики с восприятием культурных ценностей.

Социальный театр как технология обладает рядом специфических приёмов и особенностей по отношению к подросткам. Так, в нашей работе отсутствует как таковое художественное произведение. Мы работаем с новостной хроникой, новостными сюжетами, информационными заметками. Психофизические особенности подростка не позволяют ему полноценно вжиться в роль героя художественного произведения или пьесы, работая же с документальным материалом, получая подтверждение в виде новостных сюжетов, подростку легче понять свою роль и стать полноценным героем социального спектакля.

Сценарий каждого спектакля формируется из небольших этюдов, посвящённых определённой социальной проблеме. В работе над спектаклем подросток активно включается в процесс создания каждого этюда, тем самым примеряя не только роль актёра, но и сценариста, режиссёра, художника по свету, декоратора и др.

Особенности эмоционально-волевой сферы не всегда позволяют подростку в полной мере прочувствовать разбираемый материал, проявить свои чувства и эмоции. Для преодоления этой проблемы нами используются приёмы, направленные на эмоциональное усиление спектакля через использование музыкального сопровождения, видеосюжетов, освещения. Это позволяет погрузить как «артиста», так и зрителя в предлагаемые обстоятельства. Участие в постановке в качестве артиста взрослого человека – педагога является также обязательным в нашей работе. Педагог может исполнять небольшую, в определённой степени символическую роль, но его нахождение на сцене, участие в работе

над спектаклем очень важно для наших детей. Совместная деятельность детей и взрослых формирует чувство общности, сопричастности и значимости действия, происходящего на сцене.

При работе над социальным спектаклем применяется технология «педагогических мастерских», относящаяся к разновидностям проблемного, поиско-эвристического, проектного метода обучения. Педагогическая мастерская – это форма обучения, которая создаёт условия для «восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного открытия». В процессе мастерской дети, опираясь на информационный и документальный материал, формируют своё собственное отношение к тем или иным социальным проблемам и вызовам, существующим в обществе. В ходе реализации «педагогической мастерской» создаётся опорный сценарный макет будущего спектакля, являющийся своего рода «дорожной картой», формирующей у подростка социально-одобряемый «поведенческий репертуар».

Отдельные этюды каждого социального спектакля легко трансформируются в формат агитбригады, что позволяет нам принимать участие в различных добровольческих акциях и мероприятиях.

Цель: формирование «поведенческого репертуара» подростка, учитывающего принятые в обществе нормы и правила и позволяющего осознанно говорить «нет» искушениям молодежной субкультуры и вредным привычкам.

Задачи:

Развивающие:

1. Развитие когнитивных психических функций
2. Обогащение и развитие эмоционального интеллекта
3. Развитие коммуникативных умений и навыков
4. Развитие организаторских умений и навыков, развитие лидерских качеств;
5. Развитие артистических способностей детей.

Образовательные:

1. Знакомство с театром как видом искусства
2. Знакомство с основными театральными профессиями
3. Формирование навыков речевой культуры и техники звучащего слова
4. Формирование навыков сценического движения и ритмопластики
5. Обучение игровому взаимодействию в заданных предлагаемых обстоятельствах
6. Формирования навыков самостоятельной работы над образом

7. Знакомство с технологией социального театра
8. Обучение основам работы с различными видами информации;
9. Знакомство с технологией социальной акции и проведения социальных дел;
10. Знакомство с различными формами добровольческой деятельности

Воспитательные:

1. Формирование высокого уровня духовного и нравственного развития, норм и ценностей в поведении и сознании ребенка через погружение в мир театрального искусства
2. Воспитание активной гражданской позиции, равнодушия к жизни;
3. Воспитание толерантных качеств личности, милосердия, доброты, отзывчивости;
4. Воспитание потребности в добровольческой деятельности;
5. Воспитание культуры поведения, доброжелательности, терпеливости, способности к сопереживанию
6. Формирование потребности в ведении здорового образа жизни, сохранении и укреплении здоровья

Планируемые результаты:

Личностные результаты:

1. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
2. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
3. Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
4. Осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
5. Владение эмоционально-волевой саморегуляцией в учебной деятельности

6. Формирование социальной устойчивости подростков к негативным факторам окружающей действительности

Метапредметные результаты:

1. Уметь работать со справочными материалами и интернет-ресурсами, планировать социально-значимую деятельность

2. Планировать свои действия на отдельных этапах работы над социальным спектаклем

3. Понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

4. Пользоваться приемами анализа и синтеза при создании сценария социального спектакля

5. Усваивать систему жизненно важных ценностей, способствующих формированию активной социальной позиции, в том числе ценности здорового и безопасного образа жизни;

Предметные результаты:

1. Знать особенности театрального искусства: его виды, жанры, устройство театра и сцены;

2. Владеть навыками сценического движения и речи;

3. Проявлять высокий уровень культуры поведения, ответственности, чувства товарищества, способности к сопереживанию;

4. Уметь работать с информационными и документальными материалами при создании сценария социального спектакля

5. Существовать в обстоятельствах театрального действия

6. Уметь выражать различные эмоциональные состояния

7. Знать различные формы и виды добровольческой деятельности

8. Уметь планировать своё участие в добровольческой и социально-значимой деятельности

9. Выражать социально-одобряемую позицию в отношении различных проблем и вызовов, существующих в обществе.

Организационные-педагогические условия

Организация и проведение процесса предполагает использование комплекса соответствующих методов и форм обучения:

1. Основная форма организации деятельности - коллективная. Однако занятия могут проводиться в малых группах и индивидуально;

2. Групповые (коллективные театральные игры, тренинги, упражнения, инсценировки, показ спектакля, изучение теоретического материала, просмотр театральных постановок, обсуждение, анализ спектакля, экскурсия, создание сценария, репетиции);

3. Индивидуальные (работа над импровизацией, ролью, этюдом, художественное чтение, корректировка речи и движения);

4. Сводные репетиции в период подготовки к показам и концертным выступлениям.

Формы проведения занятий:

- игра
- импровизация
- пантомима
- актёрский тренинг
- этюд
- педагогическая мастерская
- беседа
- прослушивание
- репетиция
- иллюстрирование
- изучение основ актёрского мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- экскурсия
- творческая встреча

- выступление
- фестиваль

Выбранные формы занятий позволяют максимально отработать практические навыки и способствует подготовке учащихся к публичным выступлениям.

Материально-техническое обеспечение

Актовый зал, оборудование учебного помещения для проведения занятий: стол, стулья, шкаф и стеллаж для хранения дидактических пособий и учебных материалов, интерактивная доска.

Оборудование для проведения занятий и ТСО: ноутбук, микрофоны, микрофонные стойки, микшерный пункт, звукоусилительная система, мультимедийный проектор (стационарный и мобильный); софиты, флэш-носители с записью музыки различных стилей.

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Социальный театр «Браво»»

№	Название раздела, темы	Кол-во часов	Формы контроля
1.	Вводное занятие	2	Беседа, диагностическая игра
2.	Современный театр	2	Обсуждение пройденного материала
3.	Культурное добровольчество	2	Беседа, обсуждение
4.	Основы актёрского мастерства	8	Этюды, упражнения. Визуальный контроль правильности выполнения. Выполнение контрольных заданий
5.	Речь актёра	8	Этюды, упражнения. Визуальный контроль правильности выполнения. Выполнение контрольных заданий
6.	Спектакль	20	Репетиции, выполнение контрольных заданий
7.	Театральное закулисье	2	Обсуждение
8.	Социальная реклама как часть социального спектакля	4	Выполнение контрольных заданий
9.	«6 шагов к премьере»	2	Наблюдение, анализ
10.	Прогоны	12	Контрольные занятия
11.	Спектакль	4	Творческий показ
12.	Итоговое занятие. Рефлексия	2	Обсуждение
	Всего	68	

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Социальный театр «Браво»»

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	26.05	34	68	Два раза в неделю по 1 часу

**Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Социальный театр «Виват»» Задачи:**

Развивающие:

1. Развитие психических процессов: памяти, мышления, речи, внимания.
2. Развитие умения выявлять причинно-следственные связи, следовать логике.
3. Обогащение и развитие эмоционального интеллекта.
4. Развитие правильного речевого дыхания.
5. Развитие способности к эмпатии и сочувствию.

Коррекционно-развивающие:

1. Коррекция коммуникативных особенностей.
2. Коррекция крупной моторики.
3. Коррекция способов выражения собственных чувств, эмоций.
4. Коррекция речевых нарушений (четкость речи, выразительность, орфоэпическая грамотность и др.).
5. Коррекция личностных (индивидуальных) поведенческих проявлений.
6. Способствовать принятию себя и своих особенностей.

Воспитательные:

1. Формирование устойчивого интереса к театральному искусству.
2. Формирование собственного осознанного отношения к различным социальным проблемам и вызовам.
3. Воспитание самостоятельности и ответственности, развитие самоконтроля.
4. Воспитание культуры поведения и формирование нравственных качеств личности: ответственности, терпеливости, способности к сопереживанию.
5. Воспитание потребности в занятии добровольческой и социально-значимой деятельностью.

Образовательные:

1. Знакомство с технологией создания социальной рекламы.
2. Совершенствование навыков актерского мастерства и сценической речи.
3. Знакомство с добровольческой деятельностью в области культуры и искусства.
4. Обучение приемам существования в сценической постановке.

Планируемые результаты *Личностные*

результаты:

1. Будет проявлять уважительное отношение к личности другого человека, его мнению, мировоззрению, культуре.
2. Будет стремиться достигать взаимопонимания в диалоге с другими людьми, доступными способами.
3. Будет знаком со способами конструктивного и делового взаимодействия.
4. Будет стремиться к развитию компетентного, морального сознания.
5. Будет обладать моделью нравственного поведения.
6. Будет знаком с перечнем нравственных чувств и воспитывать их в собственной личности.
7. Будет стремиться проявлять осознанность и ответственность к собственным поступкам.
8. Будет продолжать совершенствовать коммуникативные умения в отношении сотрудничества со сверстниками, будет учиться совершенствовать коммуникативные умения в отношении и сотрудничестве со взрослыми.
9. Будет испытывать интерес к театральному искусству.
10. Увеличит эмоционально-волевую стабильность, будет стремиться проявлять умения управлять собой в ситуациях, связанных с учебной деятельностью и жизнью.
11. Будет воспринимать занятия театральным искусством, как способ личностного развития.

Коррекционно-развивающие результаты:

1. Расширение активного словаря.
2. Формирование навыков коммуникативной культуры.
3. Формирование адекватная самооценка и формы поведения.
4. Развитие крупной моторики.
5. Развитие умения учащегося выражать собственные чувства приемлемым способом.
6. Формирование связной устной речи и её компонентов (чёткость, выразительность, интонация).

Развивающие результаты:

1. Развитие психических процессов: памяти, мышления, речи, внимания
2. Развитие умения замечать причинно-следственные связи, следовать логике
3. Обогащение и развитие эмоционального интеллекта
4. Развитие правильного речевого дыхания
5. Развитие способности к эмпатии, сопереживанию
6. Обогащение жизненного опыта *Метапредметные результаты:*

1. Будет знать и уметь работать со справочными материалами, интернет-ресурсами, ориентироваться на достоверные, оригинальные источники;
2. Будет развивать умение планировать свои действия на отдельных этапах работы над социальным спектаклем;
3. Будет понимать полученную информацию, развивать умение использовать информацию во время выполнения задания;
4. Будет применять приемы анализа и синтеза при создании сценария социального спектакля;
5. Будет знать, что такое жизненные ценности, и формулировать их роль в личностном развитии человека;
6. Будет иметь представление о собственной системе жизненных ценностей;
7. Будет стремиться к активной социальной позиции;
6. Будет уметь планировать социально-значимую деятельность.

Предметные результаты:

Теоретические:

1. Будет знать виды театрального искусства.
2. Будет разбираться в многообразии театральных жанров.
3. Будет знать профессии сферы театра, понимать основную задачу каждой профессии.
4. Будет знать, что такое добровольческая деятельность, знаком с видами добровольческой деятельности.

Практические:

1. Будет обучен основам сценического движения (общие правила и профессиональные тонкости); основам сценической речи (общие правила и профессиональные тонкости).

2. Будет ощущать чувство товарищества, сопричастности по средствам длительного взаимодействия с коллективом.
3. Будет ориентирован на социально одобряемую позицию в отношении различных проблем и вызовов, существующих в обществе.
4. Будет демонстрировать уровень театральной культуры, и культуры поведения.
5. Будет обучен некоторым приемам работы над ролью в контексте сценической подготовки.
6. Будет применять простые способы выражения эмоциональных состояний.
7. Будет применять некоторые приемы для «существования» в обстоятельствах театрального действия.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Вводное занятие. Проведение инструктажа по технике безопасности. Обсуждение предстоящего «театрального сезона».

Тема 2. Современный театр.

Теория. Театр в XXI веке. Новые формы театрального искусства: театр одного актёра, документальный театр, пластический театр, иммерсивный театр и др.

Тема 3. Культурное добровольчество

Теория. Социальный театр и культурное добровольчество. Знакомство с общественным движением «Волонтёры».

Практика. Встреча с волонтёрами. Творческие мастер-классы

Тема 4. Основы актёрского мастерства

Теория. Основы актёрского мастерства. Театральный этюд. Знакомство с методом. Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

Практика. Работа над пластикой и актёрским вниманием. Тренинги «Зеркало», «Тень», «Проводник». Упражнение «Актёр и режиссёр». Актёр и зритель. Упражнения на преодоление страхов выступления перед публикой. Тренинг «Я и мои эмоции».

Упражнения «Собери по частям», «Игра в жесты», «Красим забор»

Тема 5. Речь актёра

Теория. «Нет театра без правильной речи, как нет драматургии без слова». Технология формирования речи, художественное чтение как вид исполнительского искусства Основы практической работы над голосом.

Практика. Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор. Работа над органами артикуляции и знакомство с нормами орфоэпии. Речевая гимнастика. Работа над органами артикуляции. Речевые упражнения.

Тема 6. Спектакль.

Практика. Репетиция отдельных этюдов спектакля. Репетиция спектакля. Показ спектакля.

Тема 7. Театральное закулисье.

Практика. Экскурсия в театр.

Тема 8. Социальная реклама как часть социального спектакля.

Теория. Социальная реклама. Особенности и значение. Социальная реклама, как элемент спектакля.

Практика. Педагогическая мастерская «Создаём сценарий социальной видеоролика». Репетиции и создание социального видеоролика по обозначенной теме

Тема 9. «6 шагов к премьере»

Теория. Обсуждение темы будущего спектакля. Поиск информационных материалов. Создание сценарного макета будущего спектакля. Художественный образ социального спектакля. Роль музыкального сопровождения спектакля. Распределение ролей и планирование этюдов.

Практика. Работа над социальным спектаклем. Определение главной темы сценария и идеи. Чтение и обсуждение сценария. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Анализ действий героев, определение последовательности событийного ряда. Подбор мультимедийного сопровождения. Подбор музыкального сопровождения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Репетиционный период. Репетиция этюдов. Создание социального видеоролика.

Тема 10. Прогоны.

Практика. Репетиции отдельных этюдов в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением. Репетиция всего спектакля целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Генеральная репетиция.

Тема 11. Спектакль. Выступление перед зрителями.

Тема 12. Итоговое занятие. Рефлексия.

Оценочные и методические материалы

В ходе изучения программы используются различные методы:

1. Словесные (рассказ, объяснение, беседа) с целью передачи и получения информации об особенностях театрального искусства, об истории возникновения и развития театра, о возможностях актёрского аппарата, о роли социального театра и т.п.;
2. Наглядные (демонстрация, показ, просмотр) с целью познания, сравнения, зрительного восприятия учебного материала (показ видеоматериалов, иллюстраций, просмотр спектаклей, посещение музеев);
3. Практические (участие, выполнение задания, артистические упражнения) с целью передачи и восприятия учебной информации через выполнение игр, тренинга, импровизаций, этюдов, упражнений (речевых и пластических);
4. Репродуктивные – с целью развития мышления и познавательной активности через воспроизведение накопленного опыта на начальных этапах овладения знаниями и навыками по театральным дисциплинам.
5. Частично-поисковые (творческие) – с целью стимулирования поиска собственного решения, самостоятельного поиска и отбора информации, опираясь на собственный личный опыт и познания в импровизациях, творческих заданиях и создании сценария будущего спектакля.
6. Игровые – с целью целенаправленного развития творческого внимания, наблюдательности, памяти, фантазии и воображения, а также приобретения навыков раскрыть действенное содержание игрового материала, В форме театральной игры происходит знакомство с основами коллективного творчества взаимодействия, с культурой движения и словесного общения, развивается мотивация к занятиям театральным творчеством, приобретаются навыки существования в сценических условиях.

Оценочные материалы

В рамках реализации программы дополнительного образования важно отслеживать результативность проведенной работы. Это позволяет отследить динамику развития учащихся, определить трудности и систему работы над ними, а также провести анализ проделанной работы в целом. Результаты освоения программы проверяются индивидуально в зависимости от возраста, способностей, психофизиологических особенностей обучающихся.

Список используемой литературы:

1. Безымянная О.Г. Школьный театр: учебное пособие / О.Г. Безымянная, Москва. «Айрис Пресс» Рольф, 2015 г. 270 с.
2. Матанов Б.А. Игра как средство воспитания сценической речи. Л., 2015 (дисс.)
3. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. 192 с.
4. Просковьяна М., Социальный театр – разговор не только о проблемах, Самарская газета, от 14.11.2013, URL: http://sgpress.ru/Kul_tura_Samary/Sotsialnyj-teatr---razgovor-ne-tolko-o-problemah44300.html
5. Руднев П., В поисках правды. Документальный театр в России говорит о том, о чем думают все. Журнал «Театрал», URL: <http://www.teatral-online.ru/news/8765/>

Интернет-ресурсы

1. <http://istoriya-teatra.ru/theatre/>
2. <http://ptj.spb.ru/archive/27/entracte-27-2/novaya-teatralnaya-enciklopediya/> 3. <http://dramateshka.ru>