

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Николаевская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
Протокол № 1 от
25.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы
О.Е. Базеева

Приказ № 140-о от 31.08.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
творческого объединения школьный театр «Золотой ключик»
(срок реализации - 1 год, возраст детей 7-16 лет)

Автор - составитель:
Федорищева В.Н.,
Учитель географии
первой квалификационной
категории

с. Николаевка, 2023г

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа театра «Театр улыбок» (далее театр) реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление **соответствии** с Федеральным государственным образовательным стандартом образования второго поколения.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях» зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать СОБЫТИЯ. взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения» памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, **сценического**) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства — массовость, зрелищность, синтетичность — предполагают ряд богатых возможностей. как в развивающе-эстетическом воспитании детей* так и в организации их досуга- Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творить и играть. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях ШКОЛЬНИКИ знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом ПОДГОТОВКИ спектакля, со спецификой актерского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и предметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми. основана на психологических особенностях развития младших школьников.

АКТУАЛЬНОСТЬ

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи; голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление

ЗНЕН}й о театре. которые ~~переплетаются~~ ДОпОЛНЯЮТСЯ друг в друге, отра.; кактгсяк что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но дает возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания; позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать,, анализировать,, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Целью программы является обеспечение э:втичес.кого, интеллектуального, нравственною развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра актерской деятельности, Задачи. решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольные, драматические, оперный. театр багета, музыкальной комедии).

- освоение детьми различных видов творчества, совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа,, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях,

- развитие речевой культуры;

- развитие эстетического вкуса.

-ностгганиетворческой активности ребенка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие. уважение к творчеству других.

Место курса в учебном плане:

Про:уама рассчитана щгя обучающихся Т-5 классов. на обучения,

На реализацию программы «Театр улыбок» отводится 34 ч в год (1 час в неделю).

Занятия проводятся по 45 минут в соответствии с нормами С.айПина,

ТОИ, содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность обучающихся. Это: рететвтии, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров,, Остальное время распределено на гуроведческие тематических бесед просмотр электронных презентаций и сказок,, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет•ресурсы, посещение спектаклей,

Программа строится на следующих ~~конце•туальные~~ принципах:

Пушчи» успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса. собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год

Принцип доступности Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков. без интеллектуальных физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Особенности реализации программы

Программа включает следующие разделы:

1. Театральная игра
2. Культура техника речи
3. Ритмопластика
4. Основы театральной культуры
5. Работа над спектаклем» показ спектакля

Занятия школьного театра состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства. цикл познавательных бесед о ЖИЗНИ и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства. Формы работы:

Формы занятий - групповые индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы.
 - * викторины,
 - * беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли
- праздники

Постановка сенок к конкретным школьным мероприятиям и инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок и эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству. Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления. А творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером. учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, СОЗДАЮТ характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую интвивностьшКОЛЬНИКОН,, ПОЗВОЛЯЕТ реализовать ВОЗМОЖНОСТИ детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом ПОДГОТОВКИ спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные (ЛГХ)СМОТРЫ и обсуждение спектаклей. фильмов» посещение театров. выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным кнкгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения,

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистическойжг театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено ма развитие зрительской культуры детей,

Осноение программного материала происходит через теоретическуюо и практическую частят. в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую инфсурмаию по теме.

Алгоритм работы над пьесой.

- Выбор пьесы, обсуждение ее с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально•пластического решения отдельных эгиводоз,, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и КОСТЮ мов
- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей,
- Релетици; отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита Тможно условна), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

Формы ко•ттроля

Для полноценной реализации данной программы используются равные виды хо гтттоля

- текущий — осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребег•ка в процессе занятий;
- промежуточный — праздники, соревнования, занятия-зачеты конкурсы,
- итоговый — открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на (ткольных праздниках, торжественных н тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях. классных часахе участие в мероприятиях младших классов, инсиснированис сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

2. Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся должны знать

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- Ч&ГКО произносить в разных темпах 8-10 скороговорок,
- наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе можно оценить по трем уровням.

Результаты первого уровня (приобретение школьником социальных знаний): овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актерских способностей;

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами, В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД .
Личностные результаты.

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников:

- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

- эстетические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД). **Регулятивные** УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и ставить учебную задачу, сформулированную учителем;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня все получится», «Я еще многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, эподов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировке.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью;

- формулировать свои затруднения;

- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и ПОЗИЦИЮ,
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актерского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам.
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)

3. Учебно-тематический план на год

	Содержание программы	Всего часов
	Вводные занятия	2
2.	Театральная игра	40
	Культура и техника речи	20
4.	Ритмопластика	10
	Основы театральной культуры	5
6.	Работа над спектаклем. показ спектакля	90
7	Заключительное занятие	3
	Итого:	170

4. Содержание программы

Занятия ведутся по программе, включающей несколько разделов,
1 раздел Вводное занятие.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель знакомит ребят с программой ШКОЛЬНОГО театра, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр — экспромт»; «Колоб»».

„Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

„ Знакомство с театрами (презентация)

2 Раздел Театральная игра — исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учитывать детей ориентироваться в пространстве» равномерно размещаться на площадке, строить пугало с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать расслаблять отдельные группы мышц. запоминать слова героев спектаклей“, развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию. асюбражекие,, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать ДИКЦИЮ“, воспитывать нравственно-эстетические качества,

3 раздел Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения» обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей; свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно: развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию: учить создавать образы ЖИВОТНЫХ с ПОМОЩЬЮ выразительных пластических движений.

4 раздел Культура и речи. Игры и упражнения. направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя, Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию* учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

5 раздел Основы театральной культуры. Дети ЗНАКОМЯТ с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства) виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре 6 раздел (1\$ часов) Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем — от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля.

Задачи учителя. Учитывать сочинять эпизоды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом: развивать умение пользоваться интонациями,, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д., Г пополнять словарный запас, образный строй речи.

7 раздел Заключительное занятие

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.
Отчёт, показ любимых инсценировок.

Классно-тематическое планирование

№ урока	Тема	Основное содержание занятия	Количество часов	Формы методы	Вид деятельности	Виды ролей	Дата
	Вводное занятие	Задачи особенности занятия в театральном кружке коллективе. Игра «Театр экспромт». «Колобок».		беседа	Решение организационных вопросов		
2	Здравствуй, театр!	Дать детям АВОЗМОЖНОСТ окунуться в мир фантазии воображения, Познакомить с понятием «театр». Знакомство с театром Москвы. Владение презентацией		Фронтальная работа	Просмотр презентации	текущий	
3	Театральная игра	Как нести себя на сцене Учить детей ориентироваться в пространстве. равномерно размещаться на площадке Учимся; строить диалог партнером на заданную тему. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирают простейшие рифмы			Знакомство с правилами поведения на сцене	предварительный	
4-5	Релиефы; постановки	Работа над темпом громкостью. мимикой на основе игр- «Репортаж по соревнованиям гребле «Шайба в воротах» «Разбилась любимая мамин чашка».		Индивидуальная работа	Распределение ролей	Показ сказки	
	В мир послом (1)	Разучиваем пословицы Инсценировка пословиц Игра мимикатурой пословицами «Объясняли»		ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА	Показ презентации «Пословицы картинка»		

7	Виды театра, народного искусства	Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. Упражнения на разрядку (скороговорки, чистоговорки). Произнесение		Словесные формы работы	презентация театрального искусства»	соревнование	
---	----------------------------------	--	--	------------------------	-------------------------------------	--------------	--

		скороговорки по очереди разным темпом и силой звука с разными интонациями. Чтение сказки Н. Гребнев «Заяц Косыка и его друзья» Инсценирование понравившихся ДИАЛОГОВ					
8	Правила поведения в театре	Познакомить детей с правилами поведения в театре. Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог партнером на заданную тему.	игра	Электронная презентация «Правил поведения в театре»	Ролевая игра: «Мы в театре»		
9-11	Кукольный театр	Мини-спектакль пальчиковыми куклами.	Отработка диалогической		Показ сказки		
12	Театральная азбука,	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и обыгрывание	Андивидуальная работа	соревнование	тематический		
13	Театральная игра «Сказка, сказка, (Л. ХОП)».	Викторина по сказкам	Фронтальная работа	Отгадывание заданий викторины			
14-16	Инсценирование мультсказки по книге «Лучшие мультики малышам»	Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев.	Фронтальная работа	Распределение ролей-работы диалогической выразительностью	Показ сказки гостям		

17	Театральная игра	Учимся развивать зрительное слуховое внимание наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении выделять их голосом,	Групповая работа, словесные методы	Дети самостоятельно разучивают диалоги микрогруппами	итоговый
	Основы театральной культуры	Театр коллективное, спектакль результат творческого труда многих людей различных	Групповая работа поисков	Подбор музыкальных произведений	

		профессий Музыкальные пластические игры и упражнения		используемые методы	Использование знакомых сказок	
19-2]	Инсценирование народных сказок животных	Знакомство с содержанием сказки; распределение ролей, диалоги героев репетиции, показ		Фронтальная работа, словесные методы	Работа с текстом сказки: распределение ролей репетиции пальчиковыми куклами	
22	Чтение в лицах стихов А. Барто «И-Токмак одной. Э. Успенского»	Знакомство с содержанием литературного материала, распределение ролей, диалоги героев репетиции, показ		Индивидуальная работа	Конкурс и лучший чтец	Текущий
	Театральная игра	Игры на развитие образного мышления, фантазии воображения, интереса к сценическому искусству. Игры пантомимы.		Групповая работа методы поисков наглядные	Разучиваем пантомимы	

	<p>Постановка в сказки «Пят» забавных медведя;к</p> <p>Бондаренко</p>	<p>Знакомство с содержанием распределение ролей, диалог героев. репетиции, показ</p>		<p>Словесные наглядные методы</p>	<p>Репетиции, подбор костюмов, реквизита</p>	<p>Итоговый анкетирование гостей</p>
28•2ф	<p>Культура и техники речи</p> <p>Инсценирование постановки</p>	<p>Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя)</p> <p>Упражнения на развитие артикуляционного аппарата, на свечку горячее молоко. (пушинку) «Исдуваем щеки»,</p>		<p>Словесные наглядные методы. Групповые</p>	<p>Работа постановкой дыхания</p> <p>Репетиция сказки</p>	
		<p>2, Упражнения (Элементы языка губ. «Парусики», сказку жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.).</p> <p>Знакомство с содержанием. Скоки. распределение ролей диалоги героев, репетиция диалог</p>				
	<p>ритмическая</p>	<p>Создание образов с помощью жестов, МИМИКИ, учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.</p>		<p>наглядные методы мелодия</p>	<p>Работа с образом животных</p> <p>ЛОМОЩЬЮ ЖЕСТОВ МИМИКИ</p>	<p>текущий</p>
	<p>Инсценирование постановки</p>	<p>Чтение сказок, распределение ролей, репетиция показ</p>		<p>Словесные наглядные методы</p>	<p>Репетиции, подбор КЮМО В, реквизита</p>	<p>Итоговый выступление с гостями</p>
34	<p>ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ занятие.</p>	<p>Подведение итогов обучения обсуждение успехов каждого воспитанника. Отчет о любимой инсценировке.</p>		<p>Фронтальная работа. Словесные методы</p>	<p>«Капустин Ю) - по любимым инсценировкам»</p>	<p>Заключительный</p>

Итого.		170			
--------	--	-----	--	--	--

5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- Музыкальный центр;
 - музыкальна; фонотека;
 - CD— диски;
 - костюмы. декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок,
 - элементы костюмов для создания образов;
 - сценический грим;
 - видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- Электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»
- Сценарии сказок. пьес, детские книги-