МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Алтайского края
Комитет по образованию Администрации Петропавловского района
МБОУ "Николаевская СОШ"

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете

Протокол № 3
от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы

Базеева О.Е.

Подписан цифровой подписью: Базеева О.Е.
DN: CN=Базеева О.Е., E=mou.nik@yandex.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Расположение:
Дата: 2024.09.08 16:55:00+07'00'
Foxit PDF Editor Версия: 12.0.1

приказ № 135-о
от 30.08.2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
творческого объединения «Музыкальная капель»
(срок реализации - 3 года, возраст детей 11-16 лет)

Автор - составитель:
Орлова Нина Александровна,
учитель музыки
высшей квалификационной
категории

с. Николаевка, 2024

«Вокальное искусство – это качественно
своеобразное сочетание музыкальных
способностей и психологических качеств,
определяющих творческий потенциал певца, его
креативность, и успехи в профессиональной
вокальной деятельности»
Теплов Б.М.

Введение

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Пояснительная записка

Вид программы Данная программа является адаптированной дополнительной образовательной программой художественной направленности.

Дополнительное образование - важный и неотъемлемый компонент системы общего образовательного процесса. Оно способствует углублению знаний, развитию разносторонних интересов и способностей учащихся, выходящих за рамки образования. Влияние музыки на ребёнка велико. Музыка оказывает релаксирующее, оздоравливающее действие на учащихся.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Песня присутствует в жизни детей еще с младенчества, когда заботливые мамы поют им колыбельные. Даже первые попытки говорить (так называемое «гуление») больше напоминают пение. Так почему бы не использовать данный природой дар в целях творческого развития ребенка. Основная задача всех объединений учреждения

дополнительного образования – социальное воспитание детей и подростков, осуществление социального воспитания посредством развития творческих музыкальных способностей ребят.

Музыкальное искусство является неотъемлемой частью нашей жизни. Разнообразие направлений, жанров, стилей говорит о его огромном влиянии на человека и о том, что каждый человек способен найти «свою» музыку. В настоящее время многие дети и подростки с большим интересом следят за различными музыкальными проектами, программами. Наблюдая за деятельностью того или иного молодого исполнителя, они, сами того не замечая, становятся пассивными участниками этого процесса. А у некоторых из них появляется активное желание попробовать свои силы.

Актуальность программы заключается в том, что в настоящее время очень востребованы виды детского и юношеского творчества, в котором пение занимает свое достойное место. Занятия по вокальному мастерству опираются на принцип признания самоценности вокального искусства, который позволяет учащимся через интонационно-образную природу музыки познавать мир и самого себя в этом мире. Среди самых интересных и загадочных явлений природы вокальное пение традиционно занимает одно из ведущих мест в музыкальном искусстве. Интерес к нему в настоящее время обусловлен общественными потребностями в неординарной творческой личности.

Пение благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речи, углублению дыхания, укреплению голосового аппарата. Правильное пение – это, в первую очередь, правильное дыхание. Правильное дыхание является неотъемлемой частью многих оздоровительных систем. Вокальное искусство помогает в лечении многих хронических заболеваний и депрессий. Медики практикуют вокальное пение как помощь в улучшении состояния детей с заболеваниями позвоночника и суставов. Пение воздействует на детей и выражается в создании определенных эмоциональных переживаний, оказывающих влияние на: психику ребёнка; на интенсивность обменных процессов, дыхательной и сердечно-сосудистой системы; на повышение тонуса головного мозга и кровообращения. Занятия вокалом оказывают влияние на целенаправленную деятельность ребёнка, способствуя такой ритмической перестройке организма, при которой физиологические процессы протекают более эффективно. Положительное эмоциональное возбуждение при разучивании приятных вокальных произведений усиливает внимание, активизирует ЦНС, стимулирует мыслительную деятельность, ослабляет нагрузку на работающие звенья, увеличивает работоспособность человека. Все это – нелекарственная реабилитация функционального состояния ребёнка.

Отличительной особенностью программы является то, что формирует певческие навыки обучающихся путем индивидуального педагогического воздействия через систему практических занятий.

Данная программа предполагает приобретение учащимися знаний, умений и навыков, способствующих развитию вокально-певческих возможностей воспитанников, развитие их певческой культуры, тренировку голосового аппарата и охрану голоса. Программа направлена на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения детей к произведениям вокального искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков в музыкальном искусстве. Особое значение приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о вокальной музыке как виде искусстве, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Программа «Музыкальная капель» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации.

Программа «Музыкальная капель» имеет художественную направленность и предполагает получение дополнительного образования в сфере музыкального искусства.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа направлена на приобретение детьми вокальных и исполнительских знаний, умений и навыков обучающегося, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие, расширение и обогащение музыкального кругозора, способствует повышению культурного уровня, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Принципы построения программы Содержание программы отобрано с учетом следующих принципов:

- соответствие социально-психологических и индивидуальных особенностей детей специфике обучения;
- системность и последовательность изучения материала;
- проблемность материала, т.е. возможность создать ситуацию творческого поиска;
- преобладание практической деятельности над теоретическим материалом;
- связь с жизнью;
- соответствие имеющимся временным ресурсам и материально-технической базе;
- гибкость образовательного процесса;
- направленность обучения на развитие творческих способностей;
- социальная полезность – формирование навыка содержательного проведения собственного досуга, что в дальнейшем убережет его от сомнительных компаний и бесцельной траты свободного времени.

Цели и задачи

Целью образовательной программы - развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, формирование у детей вокальных и исполнительских умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи программы:

- формирование художественного восприятия музыки;
- развитие певческих навыков (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая позиция, точное интонирование, использование резонаторов, певучесть, четкая и ясная дикция, правильное артикулирование);
- формирование чувства метра и темпа;
- развитие тембра голоса как одного из главных средств вокальной выразительности;
- развитие исполнительских навыков (работа с текстом, с фонограммой и микрофоном, контакт со зрителями)
- приобретение знаний в области элементарной музыкальной грамоты;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в досуговой деятельности.

Сроки реализации программы Предлагаемая программа рассчитана на 3 года обучение, продолжительность учебного года составляет 34 недели, наполняемость в группах предполагает состав учащихся от 10 до 12 человек. Учебные занятия проводятся 2

раза в неделю по 1 ч. Общее количество учебных часов в год 68 ч. В зависимости от индивидуальных возможностей и интересов детей, уровня усвоения знаний, материально-технического оснащения и др., количество учебных часов, отведенное на изучение той или иной темы по каждому из разделов программы, может варьироваться с сохранением общего количества часов на учебный год.

Кому адресована программа : предназначена для занятий в вокальных коллективах учреждений дополнительного образования. Программа предусматривает дифференцированный подход к учебному материалу в зависимости от возраста и способностей учащихся.

Программа предназначена для детей с 11 до 16 лет.

Сольное и ансамблевое пение является эффективным способом музыкального развития детей, развития вокальных данных ребенка, которые могут являться средством выражения творческой личности.

Программа реализуется через групповую и индивидуальную работу. Индивидуальная и групповая формы занятий позволяют педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципом дифференциации. Для наиболее способных детей предусмотрена работа по индивидуальным образовательным маршрутам.

Сведения о коллективе. Программа предполагает формирование профильной разновозрастной группы детей с постоянным составом в количестве 10-12 человек. Набор детей в группу проводится на добровольной основе.

Режим работы объединения строится следующим образом:

- занятия проводятся два раза в неделю
- продолжительность занятия – 40 минут;
- перерыв – 10 минут.

Формы и методы работы. Основной формой организации образовательно-воспитательного процесса является ***учебное занятие***.

Занятия проводятся с общим составом группы и индивидуально

Групповые занятия используются для освоения обучающимися базовых знаний, умений и навыков, предполагаемых программой.

Индивидуальные занятия с обучающимися могут быть обусловлены необходимостью дополнительной, индивидуальной работы с детьми. Например, отработка отдельных сценарных моментов

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Ожидаемые результаты и их формы контроля

Основным образовательным результатом осуществления программы является сформированная способность детей к сценическому выступлению на концертах. На этих концертах проверяются как знания, умения и навыки, полученные учащимися, так и воспитательные результаты: уровень творческой индивидуальной деятельности, трудолюбие, достигнутая в процессе прохождения программы, социальная адаптация обучающихся.

Программа составлена в соответствии с основными нормативными документами в области образования РФ, нормативными актами учреждения, а именно:

В основу программы положены следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.; «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- письмо Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 № 191-0139/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации;
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (зарегистрировано в Минюсте РФ 20.08.2014 рег. №33660);
- закон Алтайского края от 04.09.2013 №56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;

Учебно-тематический план программы
1 год обучения

Цель: формирование основ вокальных навыков.

Задачи: - формировать навыки певческой установки обучающихся;
- учить использовать при пении мягкую атаку;
- формировать вокальную артикуляцию;
- развивать вокальный слух;
- воспитывать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом.

	Темы и содержание занятий	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Пение как вид музыкальной деятельности.	1	1	2
3	Правильная певческая установка.	1	5	6
4	Формирование правильного певческого дыхания, певческих гласных и согласных на середине диапазона. Развитие резонаторов, сглаживания и развития регистров.	4	10	14
5	Чистота интонирования. Четкая дикция. Атака звука.	2	10	12
6	Сглаживание гласных, расширение диапазона голоса. Осмысленное и выразительное пение вокализов и произведений.	1	4	5
7	Работа над репертуаром. Работа с микрофоном.	4	23	27

8	Итоговое занятие	-	1	1
	Итого	14	54	68

Содержание деятельности

1. Вводное занятие – 1 час
   Теория: Знакомство с правилами внутреннего распорядка коллектива, техника безопасности.
2. Пение как вид музыкальной деятельности – 2 часа
   Теория: Знакомство с понятиями сольного и ансамблевого пения, правилами охраны детского голоса, различными музыкальными терминами.

3. Правильная певческая установка – 6 часов
   Теория: Знакомство с понятием певческая (вокальная) установка.
   Практика: Вокальные упражнения на устранение мышечных зажимов, звукообразование.
4. Формирование правильного певческого дыхания, певческих гласных и согласных на середине диапазона. Развитие резонаторов, сглаживания и развития регистров – 14 час
   Теория: Знакомство с понятиями вокальное дыхание, пение на опоре.
   Практика: Отработка техники вокального дыхания, вдоха и выдоха с помощью различных упражнений, выявление индивидуального тембра голоса.
5. Чистота интонирования. Четкая дикция. Атака звука. – 12 часов
   Теория: Термины – дикция, артикуляция, атака звука.
   Практика: Вокальные упражнения на дикцию, артикуляцию, применение твердой и мягкой атаки звука в произведениях, работой над унисоном.
6. Сглаживание гласных, расширение диапазона голоса. Осмысленное и выразительное пение вокализов и произведений. – 5 часов
   Теория: Знакомство с понятиями диапазон, вокализ, a cappella
   Практика: Работа над расширением диапазона, мелодическим слухом, формированием звуков.
7. Работа над репертуаром. Работа с микрофоном. – 27 часов
   Теория: Знакомство с микрофоном, правилами пользования, анализ произведения.
   Практика: Работа над музыкальным материалом (фразировка, динамика, характер).
8. Итоговое занятие – 1 часа
   Практика: Отчетный концерт, демонстрация приобретенных навыков и умений.

Ожидаемые результаты после первого года обучения

Обучающиеся будут знать:
-об эстрадном вокале;
- чистоте интонации звучания;
- певческом дыхании и его отличии от обычного дыхания;
- голосовом аппарате;
- чёткой дикции и артикуляции.
Обучающиеся будут уметь:
- петь короткие фразы на одном дыхании в начале этапа и более длинные к концу этапа обучения;
- выполнять вокальные упражнения для развития певческого голоса;
- беречь свой голос от перегрузок;

- выучат к концу года от 3 до 8 произведений (диапазон РЕ1 - МИ2) и примут участие в итоговом концерте.

<u>Методическое обеспечение первого года обучения</u>

№ п/п	Название раздела	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Мультимедийная презентация о творчестве коллектива	Ноутбук, мультимедийный проектор	собеседование
2	Пение как вид музыкальной деятельности	Раздаточный материал с названиями музыкальных терминов		опрос
3	Правильная певческая установка	видео мастер-класс «Смыкание связок»	Музыкальный инструмент (синтезатор), Ноутбук, мультимедийный проектор	тестирование
4	Формирование правильного певческого дыхания, певческих гласных и согласных на середине диапазона. Развитие резонаторов, сглаживания и развития регистров	Видео мастер-класс «Дыхание и опора звука»	Ноутбук, мультимедийный проектор, музыкальный инструмент (синтезатор)	прослушивание
5	Чистота интонирования. Четкая дикция. Атака звука.	Видео мастер-класс «Артикуляция и опора звука»	Ноутбук, мультимедийный проектор, музыкальный инструмент (синтезатор)	прослушивание
6	Сглаживание гласных, расширение диапазона голоса. Осмысленное и выразительное пение вокализов и произведений.	Видео мастер-класс «Расслабление голосового аппарата»	Ноутбук, мультимедийный проектор, музыкальный инструмент (синтезатор)	прослушивание
7	Работа над	Тексты песен,	Микрофон,	прослушивание

	репертуаром. Работа с микрофоном	аудиозаписи, фонограммы	ноутбук, музыкальный центр	
8	Итоговое занятие.	Мультимедийная презентация , фонограммы	Мультимедийный проектор, микрофоны, ноутбук	Итоговый концерт

Учебно-тематический план
2 год обучения

Цель: развитие специальных музыкальных способностей**.**

Задачи: - формировать вокально-хоровые навыки;
- развивать гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развивать преодоление мышечных зажимов;
- воспитывать готовность и потребность к певческой деятельности.

	Темы и содержание занятий	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Охрана детского голоса.	2	-	2
3	Правильная певческая установка.	2	5	7
4	Жанры и стили вокальной музыки.	2	2	4
5	Чистота интонирования. Четкая дикция. Атака звука.	2	12	14
6	Расширение диапазона голоса. Осмысленное и выразительное пение вокализов и произведений.	2	4	6
7	Работа над репертуаром. Работа с микрофоном.	3	29	32
8	Итоговое занятие	-	2	2
	Итого	14	54	68

Содержание деятельности

1. Вводное занятие – 1 часа
   Теория: Знакомство с жанрами вокального пения. Техника безопасности.
2. Охрана детского голоса – 2 часов
   Теория: Гигиена и охрана детского голоса. Особенности детских голосов.
3. Правильная певческая установка – 7 часов
   Теория: Выстраивание, соединение и сглаживание регистров.
   Практика: Упражнения на сглаживание регистров.
4. Жанры и стили вокальной музыки. – 4 часов
   Теория: Изучение жанров вокальной музыки: оперное, камерно-концертное, народное, эстрадное, духовное пение.

Практика: Прослушивание записей ведущих мастеров вокального жанра, определение певческих голосов.

5. Чистота интонирования. Четкая дикция. Атака звука. – 14 часов

Теория Понятие об артикуляции, дикции, атаки звука. Особенности формирования дикции на грудном звучании.

Практика Упражнения на правильное формирование грудных звуков, дикционные упражнения на формирование грудного звучания.

6. Расширение диапазона голоса. Осмысленное и выразительное пение вокализов и произведений. – 6 часов

Теория Знакомство с кантиленой, техникой легато и стаккато.

Практика Упражнения на овладение техникой Legato,staccato, пение вокализов.

7. Работа над репертуаром. Работа с микрофоном. – 32 часов

Теория Специфика работы с фонограммой и микрофоном

Практика Работа с исполняемыми произведениями. Умение чувствовать микрофон (микрофон-продолжение руки).

8. Итоговое занятие – 2 часа

Практика Отчетный концерт, демонстрация приобретенных навыков и умений.

Ожидаемые результаты после второго года обучения

Обучающиеся будут иметь понятие об:
- атаке певческого звука
- регистрах
- резонаторах

Обучающиеся будут уметь:
- петь в эстрадной манере;
- использовать спокойный вдох и экономный выдох при фонации;
- эмоционально и выразительно передавать настроение музыкального произведения;
- вырабатывать динамические оттенки в пении;
- работать над сглаживанием регистров (грудной, головной);
- вырабатывать округлый звук, округлять гласные и четко произносить согласные
- петь легато, нон легато, стаккато.

К концу каждого полугодия дети выучат от 3 до 8 произведений: современные песни для детей и современную эстрадную музыку (диапазон голоса Д01 - ФА1, ФА2 - СОЛБ2). Для контроля они исполняют по два произведения на итоговых концертах в конце каждого полугодия.

Методическое обеспечение второго года обучения

№ п/п	Название раздела	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Мультимедийная презентация о творчестве коллектива	Ноутбук, мультимедий ный	собеседование

			проектор	
2	Охрана детского голоса	Мультимедийная презентация «Охрана детского голоса»	Мультимедийный проектор, ноутбук	опрос
3	Правильная певческая установка	Подбор вокальных упражнений	Музыкальный инструмент	прослушивание
4	Жанры и стили вокальной музыки	видеоролики, аудиозаписи	Музыкальный центр, ноутбук, мультимедийный проектор	Тестирование
5	Чистота интонирования. Четкая дикция. Атака звука.	Видео мастер-класс «Атака звука», подбор дикционных упражнений	ноутбук, мультимедийный проектор, музыкальный инструмент	прослушивание
6	Расширение диапазона голоса. Осмысленное и выразительное пение вокализов и произведений	Видео мастер-класс «Расширение диапазона»	ноутбук, мультимедийный проектор	прослушивание
7	Работа над репертуаром. Работа с микрофоном	Тексты песен, аудиозаписи, фонограммы	Микрофон	прослушивание
8	Итоговое занятие.	Мультимедийная презентация , фонограммы	Мультимедийный проектор, микрофоны	Итоговый концерт

Учебно-методический план 3 год обучения

Цель: совершенствование специальных музыкальных способностей, развитие мотивации к творчеству.

Задачи: - формировать навыки пения a capella;
- расширять диапазон голоса;
- овладевать навыками сценической культуры;
- воспитывать эстетический вкус у обучающихся.

	Темы и содержание занятий	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Охрана детского голоса.	2	-	2
3	Правильная певческая установка.	2	8	10
4	Чистота интонирования. Четкая дикция. Атака звука.	2	16	18
5	Расширение диапазона голоса.	2	6	8
6	Работа над репертуаром. Работа с микрофоном.	4	23	27
7	Итоговое занятие	-	2	2
	Итого	13	55	68

Содержание деятельности

1. Вводное занятие. – 1 часа
   Теория Постановка целей и задач на учебный год. Инструктаж по технике безопасности и противопожарной защиты.
2. Охрана детского голоса. – 2 часов
   Теория Закрепление знаний об охране и гигиене детского голоса.
3. Правильная певческая установка. – 10 часов
   Теория Закрепление знаний о певческой позиции. Навыки грудного звучания. Тембр.
   Практика Упражнения, способствующие постепенному углублению вдоха и выдоха, ощущения зевка, положение нёба, расслабление мышц шеи, нижней челюсти. Упражнения на вырабатывание различных голосовых навыков, тембрового окраса звука.
4. Чистота интонирования. Четкая дикция. Атака звука. – 18 часов
   Теория Совершенствование навыков правильного певческого произношения слов, активизация речевого аппарата с использованием скороговорок, формирующих навык твердой и мягкой атаки.
   Практика Индивидуальная работа по развитию четкой дикции, опоры, чистой интонации.
5. Расширение диапазона голоса. – 8 часов
   Теория Комбинирование грудного и головного звукоизвлечения. Фальцет, умение пользоваться фальцетным звучанием.
   Практика Индивидуальная работа по расширению диапазона голоса.
6. Работа над репертуаром. Работа с микрофоном. – 27 часов
   Теория Умение работать с микрофоном. Умение регулировать силу звучания путем увеличения дистанции между микрофоном и исполнителем.
   Практика Прослушивание фонограммы, отработка отдельных моментов. Прослушивание песенного оригинала с целью – понять образ песни. Регулировка дистанции между исполнителем и микрофоном.
7. Итоговое занятие – 2 часа
   Практика Отчетный концерт, демонстрация приобретенных навыков и умений. Контакт со зрителями.

Ожидаемые результаты после третьего года обучения

Обучающиеся будут уметь:
- различать на слух «низкую» и «высокую» певческую позицию;
- петь именно в «высокой» позиции, то есть, соблюдая внутреннюю улыбку;
- менять характер и силу звучания в разнохарактерных произведениях;
- петь без поддержки инструмента, сохраняя чистоту интонации;
- фокусировать звук, чтобы не было сиплого, рыхлого звука.

Обучающиеся будут знать о:
- резонансе, как о явлении и уметь работать со своими « резонаторами » (имеется в виду головной и грудной резонаторы)

Методическое обеспечение третьего года обучения

№ п/п	Название раздела	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Мультимедийная презентация о творчестве коллектива	Ноутбук, мультимедийный проектор	собеседование
2	Охрана детского голоса	Мультимедийная презентация «Охрана детского голоса»	Ноутбук, мультимедийный проектор	тестирование
3	Правильная певческая установка	подбор вокальных и дыхательных упражнений	Музыкальный инструмент (синтезатор)	тестирование
4	Чистота интонирования. Четкая дикция. Атака звука.	Видео мастер-класс «Артикуляция и опора звука», подбор упражнений	Музыкальный инструмент (синтезатор), Ноутбук, мультимедийный проектор	прослушивание
5	Расширение диапазона голоса.	Видео мастер-класс «Расслабление голосового аппарата, расширение диапазона»	Музыкальный инструмент (синтезатор), Ноутбук, мультимедийный проектор	прослушивание
6	Работа над репертуаром. Работа с микрофоном	Тексты песен, аудиозаписи, фонограммы	Микрофон, Музыкальный	прослушивание

			инструмент (синтезатор)	
7	Итоговое занятие.	Мультимедийная презентация , фонограммы	Мультимедийный проектор, ноутбук, микрофоны	Итоговый концерт

Литература

1. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
2. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007
4. Гуляева О., Чеботарев А.Дыхательная гимнастика. Методическое пособие. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей» вып.3(15). М.,Чистые пруды 2007.
5. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд.,, стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
6. Пчёлкина Т. Диагностика и развитие музыкальных способностей. Дидактические игры на занятиях с младшими школьниками. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Искусство». вып.5(11). М.,Чистые пруды 2006.

Список полезных интернет – ресурсов для педагога:

1. http://www.mp3sort.com/
2. http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm
3. http://forums.minus-fanera.com/index.php
4. http://alekseev.numi.ru/
5. http://talismanst.narod.ru/
6. http://www.rodniki-studio.ru/
7. http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm
8. http://www.lastbell.ru/pesni.html
9. http://www.fonogramm.net/songs/14818
10. http://www.vstudio.ru/muzik.htm
11. http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/
12. http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed
13. http://www.notomania.ru/view.php?id=207
14. http://notes.tarakanov.net/

Приложение

Дыхательная гимнастика.

Комплекс 1 «Лесорубы».

-***Идем в лес за дровами***- ходьба на месте с ритмичным дыханием: носом вдох, ртом-выдох с энергичной работой рук. 0.5 мин.
-***Пилим дерево***- имитация пилки дров. Руки вперед, потянуться за руками- вдох, резким движением руки к себе- выдох- «ж-жик». 4-8 раз.
-***Распиливаем дрова бензопилой***- плавно руки вперед-вдох, руки к себе-удлиненный максимально выдох «ж-ж-ж». 4-8 раз.
-***Рубим сучья***- И.п.(исходное положение): широкая стойка, кисти в «замок». Вдох-поднять руки вверх назад, прогнуться. Выдох- резкий наклон вперед, руки вниз, сказать «у-ух!», наклоняясь, расслабить спину. 6-10 раз.
-***Раздуваем огонь***- И.п.: сед на пятках. Сделать свободный вдох и задержать дыхание, пока это приятно. Сложить губы трубочкой и сделать 3 редких выдоха- «фу-фу-фу». 2-4 раза.
-***Жарим хлеб***- И.п.: сед на пятках. Вдох свободный, выдох предельно затягивается. Язык располагается так, что создает сопротивление выходящему воздуху- «ш-ш-ш». 3-4 раза.
-***Идем дом***ой- ходьба на месте с ритмичным дыханием: носом вдох, ртом-выдох с энергичной работой рук. 0,5-1мин.

Комплекс 2 «В зоопарке».

-***Ослик***- ходьба или бег на месте. Громко прокричать «йа», «йа». Произнесение этих звуков укрепляет связки гортани. 4-6 раз.
-***Аист***- И.п.:о.с.(основная стойка). Вдох-медленно поднять руки в стороны, ногу, согнутую в колене гордо вынести вперед, зафиксировать положение. Удерживать равновесие. Продолжительный выдох- опуская ногу и руки, сделать небольшой шаг, произнося «ш-ш-ш».6-8 раз.
-***Гуси***- И.п.:о.с., руки назад книзу. Вдох- поднять голову. Наклониться вперед. Прогнувшись, вытянуть шею- выдох, произнося «ш-ш-ш». 3-5 раз.
-***Лошадка***- И.п.:о.с., цоканье языком с изменением громкости и темпа. Имитировать идущую и скачущую, приближающуюся и удаляющуюся лошадку. 20-30 раз.
-***Волк***- И.п.: сед на пятках. На вдохе поднять голову вверх. На выдохе протяжно тянуть «у-у-у-у-у», напрягая мышцы шеи, губы сложить трубочкой. Вернуться в И.п. Пропевание звука изменять по громкости, с нарастанием и убыванием; по тембру звучания- низко или высоко.3-4раза.

Комплекс 3 «Покорители космоса»
-***Надеваем скафандр***- И.п.:о.с. Вдох самопроизвольный. Имитация натягивания левой и правой штанины скафандра, рукавов, надевания шлема-«ш-ш-шик», застегиваем молнию-резко «вжик». Проверяем герметичность- повороты головы с выдохами в стороны, коротко «ш-ш-ш». 20-30мин.
-***Полет на Луну***- И.п.:о.с. сед на пятках, ладони на коленях. На выдохе тянем звук «а», медленно поднимая руки вверх (достигнуть Луны) и, не прерывая звука, опустить руки.

Это упражнение укрепляет голосовые связки, достигается длительная задержка дыхания на выдохе. 2-4 раза.
-***Полет к Солнцу***- все так же как в «Полете на Луну», только звук громче и длиннее, т.к. Солнце намного дальше от Земли и от Луны, поэтому лететь мы будем дольше, а звук будет громче. Достигаем Солнца и возвращаемся на одном звуке. 2-4 раза.
-***На планете дышится легко***- упражнение выполняется бесшумно, плавно, так, чтобы подставленная к лицу ладонь не ощущала струю воздуха. Медленный вдох через нос. Когда грудная клетка начнет расширяться, остановиться и сделать паузу(кто сколько сможет).Затем плавный выдох через нос. 3-4 раза.
-***Часы(пора возвращаться)***- размахивая прямыми руками(не резко) вперед-назад, в одном темпе(не быстро) и с одной интонацией произносить «тик-так» 8-10 раз.

Комплекс 4 «Эх, мороз, мороз»

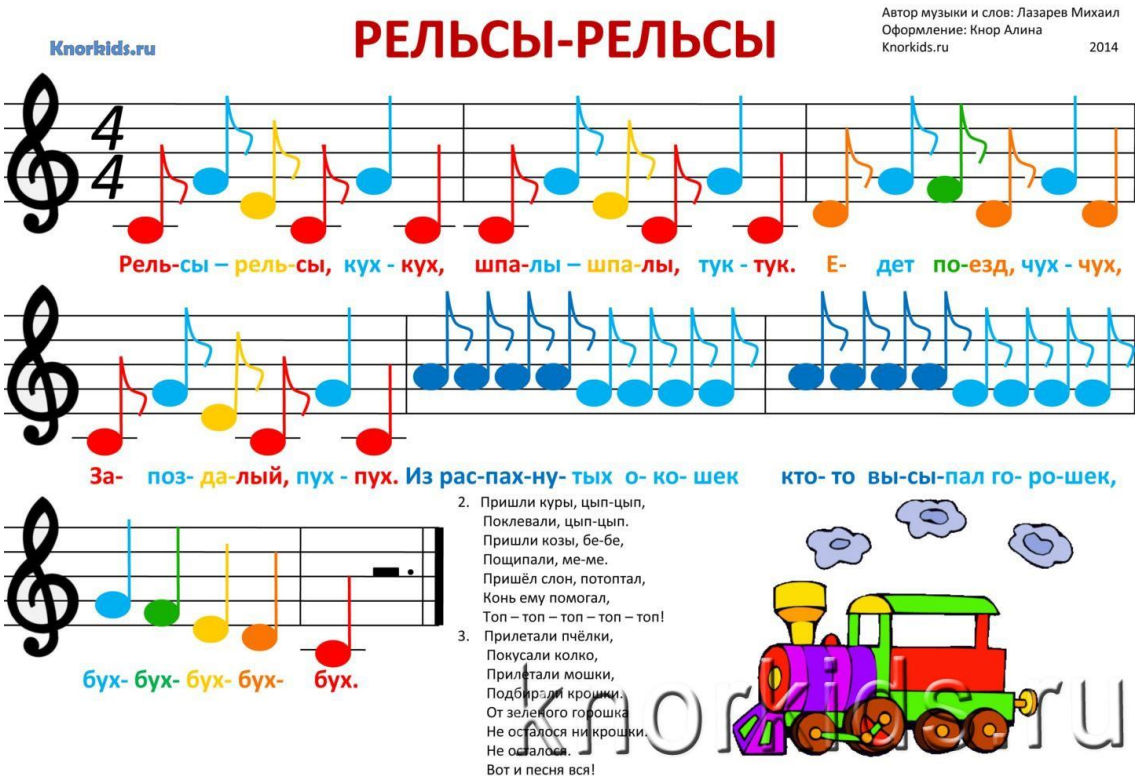
-***Холодно***- вдыхаем свежий морозный воздух. И.п.:о.с. Вдох- плавно руки в стороны. Вдыхая, обхватить себя, сжать грудную клетку. Следить за плавным вдохом и выдохом. 4-6 раз.
-***Погреемся***- И.п.:о.с. Вдох- поднять плечи, на выдохе похлопать себя по плечам, сказать «у-ух-х».4-6раз.
-***Конькобежец***- И.п.: широкая стойка. Руки соединены за спиной. На выдохе перенести вес тела на полусогнутую ногу вправо, руки влево. Сказать «ж-ж- ж». Так же в другую сторону. Корпус слегка наклонить вперед. Вдох самопроизвольный.4-6раз.
-***Лыжник***- И.п.:о.с. руки полусогнуты. Имитация ходьбы на лыжах: полуприседая, делать движения руками вперед- назад. Смена рук- шумный короткий вдох носом, следующая смена-выдох- «ох». 6-8 раз.
-***На санях с горы***- И.п.: сед, руками обхватить колени. Встать, руки вверх- вдох, присесть-выдох, опуская руки вниз сказать «у-ух». Вернуться в И.п.3-4 раза.
-***Дровосек***- И.п.: широкая стойка. Свободный глубокий вдох - поднять руки вверх назад, прогнуться. Выдох- резкий наклон вперед, руки вниз, сказать «ха». Ноги не сгибать. Темп средний. 2-4 раза.
-***Снежки***- имитация игры в снежки. Дыхание произвольное. Брать поочередно левой и правой рукой, наклоняясь к полу, брать «снежок». В момент броска воображаемого снежка называть имя того, в кого хочешь попасть или предмета. Упражнение улучшает эмоциональное состояние.1 мин.

Комплекс 5 «Весенняя сказка»

-***Снег тает***- И.п.:о.с. Вдох-плавно руки поднять прямо и вверх, подняться на носки. Задержать дыхание на 2-3 сек. Выдох- медленно опускаясь, сесть, представляя себя растаявшим снегом, расслабиться и сказать- «ш-ш-ш». 2-4-раза.
-***Капель***- И.п. по желанию. Вдох носом, на выдохе произносить «кап-кап» в разных вариантах. С изменением громкости и темпа произнесения. Губы напряжены- «к», «п»-твердыми губами. 2-3 раза.
- ***Подснежники распускаются***- И.п.: присед, руками обхватить колени. Вдох- вставая, медленно поднять руки вверх. В стороны, зафиксировать положение, задержав дыхание. Задержка дыхания производится в момент максимального увеличения объёма грудной клетки. Выдох- вернуться в И.п. 3-5 раз.
-***Весёлая пчёлка***- И.п.: по желанию. Вдох свободный. Представить, что пчёлка села на нос (звук и взгляд направить к носу), на руку, на ногу. 3-4раза.
-***Птицы возвращаются***- И.п.:о.с. Руками имитируем полёт птиц. Руки поднять- вдох. Выдох- опустить, пропевая «гу-у-у-у». Следить за координацией движений с дыханием. 0,5-1мин.

-***Медведь проснулся***- и.п.: сидя за партой, «спим». Просыпаемся, вдох- руки и ноги выпрямляем, потянуться, прогнуться. Выдох- опускаем руки, произнося «р-р-р». 2-4 раза. Упражнение нормализует диафрагмальное дыхание.
-***Весна пришла***- И.п.:о.с. Улыбнуться, представить запахи весны. Вдох-подняться на носки, плечи вверх. На выдохе расслабиться- «ха-а-а». 2-3-раза.

Вокальные упражнения:

-***Бабушкин пирожок***-(упражнение способствует спокойному ненапряженному вдоху, помогает избавиться от зажатости, от поднятия плеч). Представим, что нюхаем бабушкины пирожки, надо (по знаку дирижёра) с удовольствием сделать вдох носом, затаить на миг дыхание и со звуком через рот выдохнуть.
-***Морозный узор***- быстрый вдох-удивление, задержка, сложить губы трубочкой, дуем долго на стекло (можно подставить ладошку). У кого будет дольше выдох. Упражнение формирует продолжительный регулируемый выдох.
- ***Озвученный выдох***- некоторые дети во время бесшумного выдоха незаметно «добирают» дыхание, сами того не замечая. Чтобы этого не происходило – озвучиваем выдох, например звуком «с-с-с»- за окошком ветер, или «ж-ж-ж-ж»- пчёлка и т.д. нет предела вашей фантазии.
-***Колыбельная***- (упражнение способствует выработке певческого дыхания, штриха легато-плавного долгого выдоха). Поём колыбельную песню, качая младенца, закрытым ртом на звук «м-м». вдох- произвольный, выдох- максимально долгий- «м/м\м/м\»-голосом вверх-вниз. Можно упражнение усложнить- выполнять на звук «а-а-а».
-***Капель*** (упражнение тренирует пресс. Диафрагму, способствует выработке штриха стаккато- отрывистого исполнения, твердой атаки звука). И.п.: стоя. Закрытым ртом, звук «м-м-м» на одном тоне, активно, отрывисто, как капли капают. Темп произвольный. Упражнение можно усложнить, выполняя на звук «а-а-а».
-***Радуга***- (упражнение на формирование представлений о фразировке). Руки сложить вместе, слева от лица. Слегка раскрыть перед началом пения(\/)-«галочка». С началом пения ладони закрыть и рисуем плавную лигу- «радугу», ведя руки в лево. Закончив фразу, ладони раскрываем. С началом новой фразы ладони опять закрываем и -движение в другую сторону. Учитель показывает всё в зеркальном положении.
-***Посчитаем шарики*** (упражнение на развитие диапазона голоса, особенно верхних нот). Представим себе, что у нас много шариков, мы их держали за веревочку и отпустили. И вот наши шарики летят к небе все выше и выше. Давайте их посчитаем: 1,2, 3, 4,5….и т.д., но голос поднимается вслед за шарами выше и выше (кто как сможет, максимально тонко «попищать»).
- ***Маляр***- (упражнение на развитие диапазона голоса). Красим забор кисточкой, при этом ведем рукой и говорим «вве-е-рх»- «вни-и-из», и голос ведем вслед за рукой, поднимая его то вверх, то вниз.
- ***Скакалка*** (по методике Л.Серебряной, упражнение повышенной сложности, на выработку контролируемого выдоха, твердость диафрагмы). Исполняется стоя, на одном дыхании. Усложнённый вариант- прыгая.
Со скакалкой я скачу, научиться я хочу
Так владеть дыханием, чтобы звук держать могло,
Чтоб всегда ритмично было и меня не подводило.
Я скачу без передышки, и в помине нет одышки.
Голос звонок, льётся ровно, и не прыгаю я словно.
Раз-два, раз-два, раз-два, раз, можно прыгать целый час.
- ***«Тридцать три Егорки»***- (упражнение на выработку чистого унисона и долгий контролируемый выдох). Поётся на одном звуке. Перечисление Егорок- как можно дольше на выдохе, кто сколько сможет.

Как на горке, на пригорке, стоят 33 Егорки.
Раз Егорка, 2 Егорка, 3 Егорка, 4 Егорка…. и т.д. (до 33 Егорок).
- ***Марсианский язык*** (по системе В. Емельянова). Учитель может творчески подойти к «словам» марсианского языка, и придумать свои. Представим, что мы полетели на Марс. И встретили там марсиан, которые говорят на своем, марсианском языке. Мы не знаем их язык, но очень хотим научиться, поэтому отвечаем им точно так же, как они. Учитель говорит слова с вопросительной интонацией (голос вверх), а дети отвечают утвердительной интонацией (голос вниз). Упражнение способствует развитию диапазона (верхнего регистра), а также звук «у» расслабляет гортань.
Ушу?-Ушу. Уша?-Уша. Ушы?-Ушы. Усы?- Усы. Уса?- Уса. И тд….
У-шу-жу?- У-шу-жу. У-сузу?- У-су-зу. У-са-за?- У-сы-зы?- У-сы-зы. И т.д…